

## Inhalt

CHRISTIAN SCHULTE/FRANZISKA BRUCKNER/ STEFANIE SCHMITT/KATHRIN WOJTOWICZ	
Vorwort . . . . .	9
THOMAS BRANDLMEIER	
Vlado Kristl. Gesamtkunstwerkzerstörer . . . . .	11
RADOVAN GRAHOVAC	
Vlado Kristl – eine biographische Collage . . . . .	31
JULIA REITZ/EDGAR REITZ	
Erinnerungen an Vlado Kristl. . . . .	43
GERD ROSCHER	
Nahtstellen in der Zerstreung Vlado Kristl an der Kunsthochschule in Hamburg (1979–97) . . . . .	47
FRANZ WINZENTSEN	
Filmmittel als Angriffsformen Zu einer Veranstaltung rund um die Animationsfilme von Vlado Kristl . . . . .	61
MARKUS NECHLEBA	
Letzte (verletzte) Bilder Zu Vlado Kristls Tod . . . . .	63
GABRIELE SCHWARK	
Memoria Vlado . . . . .	69
CHRISTIAN SCHULTE	
Am Ende der Ordnung Vlado Kristls Poetik des Unbrauchbaren . . . . .	85

## 6

## INHALT

RALPH EUE

... Schweifen, zum Absprung bereit, über Mulden im Sand ...

Ein Dutzend genealogische Marginalien

 zu Vlado Kristls *Madeleine, Madeleine*. . . . . 97

MARINA SAWALL

Händeschütteln am Netz

 Experimentelle Bild-Ton-Montage in Vlado Kristls *Madeleine, Madeleine*

 und Robert Nelsons *Suite California Stops and Passes, Part I*. . . . . 107

GEORG VOGT

Goldenberg im Kino, Sisyphos im Zug

 Vlado Kristls *Der Damm* und Ferry Radax' *Sonne halt!*. . . . . 113

ANDREAS UNGERBÖCK

Ein Film für die Blindenanstalt

 Vlado Kristls *Der Brief*. . . . . 125

BIRGITTE MARSCHALL

 Der Freiheitsweg in die Anarchie: *Obrigkeitsfilm*. . . . . 131

DIETRICH KUHLEBRODT/WOLFGANG MÜLLER

Überall das Wort »nicht« streichen!

Ein Nicht-Gespräch über Vlado Kristl . . . . . 145

ROSEMARIE BRUCHER

 Vlado Kristl: *Tod dem Zuschauer*

Ortlosigkeit zwischen Moderne und Postmoderne . . . . . 153

SLAVKO KACUNKO

Die Große Freiheit oder Die Gnade, »Nichts« zu sein

Vlado Kristl und die Erfindung der Postmoderne . . . . . 167

ANETA BIALECKA

Die Enthauptung des Marsyas

Prolegomena zur Rahmenästhetik Vlado Kristls . . . . . 195

<hr/>	
MARIETTA BÖNING	
Praxis der Gleichgültigkeit	
Vlado Kristls Lyrik . . . . .	205
GABRIELE C. PFEIFFER	
»mitten im Arsch sitzen«	
Vlado Kristl, Carmelo Bene und das video-teatro der 1970er . . . . .	221
MIDHAT AJANOVIĆ AJAN	
Vlado Kristls <i>Don Quijote</i> . . . . .	237
FRANZISKA BRUCKNER	
Der geklonte Prometheus	
Animationsaspekte im Werk Vlado Kristls . . . . .	245
BARBARA EDER	
»Ich seh' was, was Du nicht siehst ...«	
Einige pragmatisch-politische Überlegungen zu Vlado Kristls	
trickreicher Vogelkunde . . . . .	255
DIETER REIFARTH	
Erinnerungen . . . . .	265
LISA ANDERGASSEN/DIETRICH KUHLBRODT	
Vlado Kristl – ein erratischer Block	
Interview mit dem Erfahrungswissenschaftler Dietrich Kuhlbrodt . . . . .	281
Autorinnen und Autoren . . . . .	289
Inhalt der DVD . . . . .	297